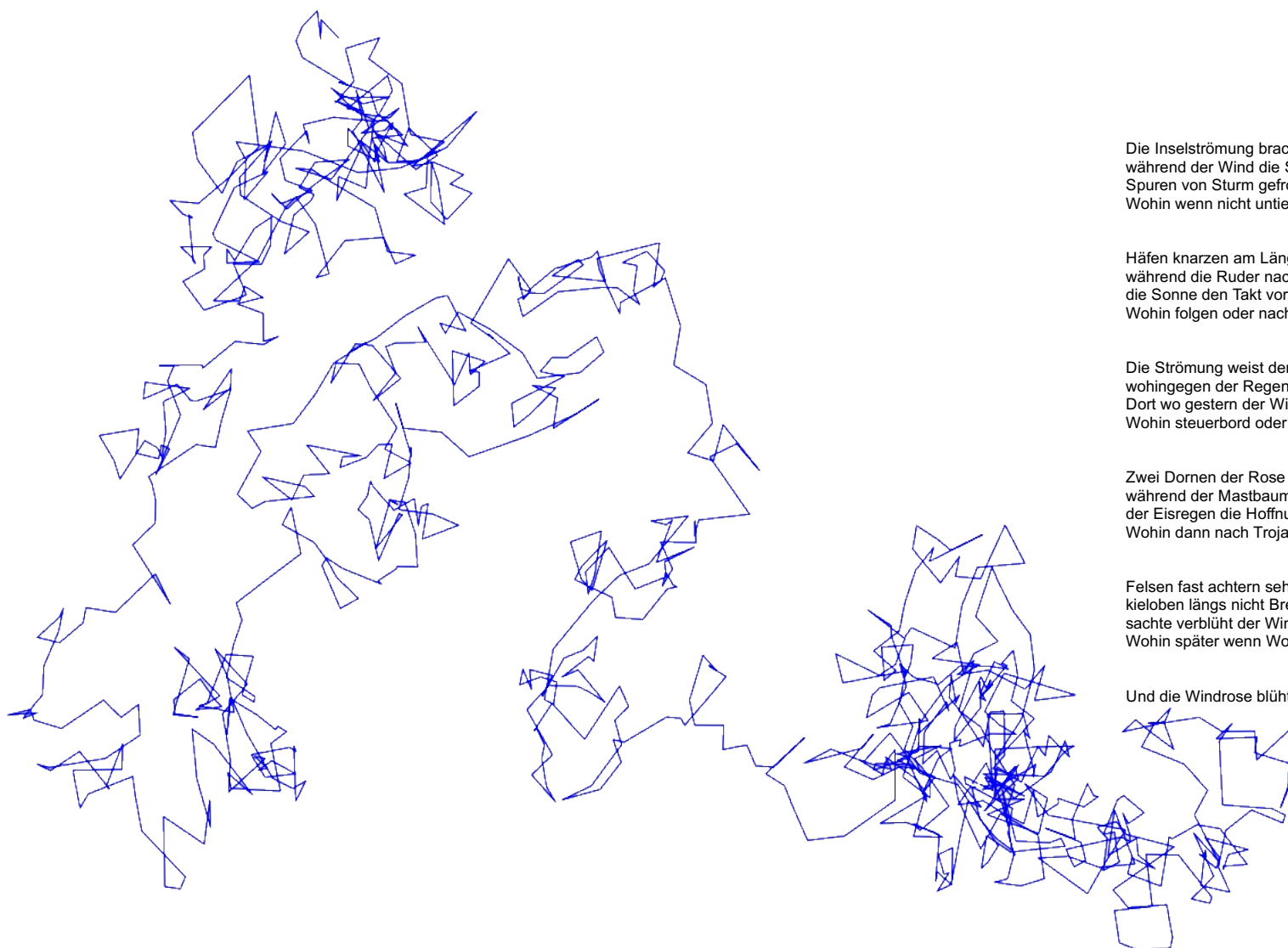


Martin Daske

Wohin:gegen:wenn (2016)

für 4 Sänger, Ensemble und Elektronik

Sopran 1
Sopran 2
Bass 1
Bass 2
Live-Elektronik
Flöte(n)
Posaune
Percussion (1 Spieler)
Klavier
Violine
Viola
Violoncello
Kontrabass



Die Inselströmung brach sich Bahn
während der Wind die Segel kreuzte
Spuren von Sturm gefroren auf Nordost
Wohin wenn nicht untief ans Ufer

Häfen knarzen am Längengrad
während die Ruder nach backbord stolpern
die Sonne den Takt vorgibt und das Warten
Wohin folgen oder nach Süden

Die Strömung weist dem Sehnen entgegen
wohingegen der Regen nach Norden
Dort wo gestern der Wind halste und sank
Wohin steuerbord oder zurück nachher

Zwei Dornen der Rose stechen täglich in See
während der Mastbaum nadelt als ob
der Eisregen die Hoffnung schmilzt und der Bug
Wohin dann nach Troja

Felsen fast achtern sehnsuchtsvoll knirscht
kieloben längs nicht Breitengrade
sachte verblüht der Wind nach Südsüdwest
Wohin später wenn Wolken Skylla versunken

Und die Windrose blühte die ganze Nacht

Anmerkungen

geschrieben für das **ensemble unitedberlin** und das **Solistenensemble PHØNIX16**

Uraufführung am 16.10.2016 im Konzerthaus Berlin

Der **Text** soll mehr ein "inhaltlich atmosphärisches Rauschen" sein, Fragmente soll man verstehen können, den Text als Ganzes nicht.

Die **4 SängerInnen** sollen für die gesprochenen, geflüsterten Passagen **leicht verstärkt** werden, damit sich die Stimmen mit der Elektronik besser verbinden. Evtl. könnte auch das Ensemble aus den gleichen Gründen noch ganz leicht den Lautsprechern zugemischt werden ...

Das **Elektronik-Zuspiel** ist mehrkanalig (min. 4-Kanal) angelegt und wird vom Komponisten live gefahren. Die Elektronik basiert auf (bearbeiteten) Naturklängen (field recordings) und evtl. noch aufzunehmenden Fragmenten der Instrumente und der SängerInnen. Synthetische Klänge sind nicht vorgesehen. Vor Ende September kann mit der Elektronik kaum gerechnet werden (für die Proben aber sicher rechtzeitig)

Die **Schlaginstrumente (1 Spieler)** sind:

3 versch. Becken, 1 Crash-Becken
1 großes Tam-Tam
1 Drumset (bass drum, snare-drum, 3 Toms)
4 woodblocks
Röhrenglocken
Vibraphon
Pauken (D, F)

In Absprache mit dem/der Schlagzeuger/in kann das Layout (Systeme etc.) noch geändert werden.

Klavier:

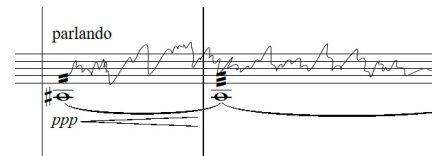
Passagenweise inside, dafür werden 1 E-Bow, 1 mittelharter Filzschlägel und 1 Fingernagel (ersatzweise Plektron). Evtl. zum Abdämpfen eines größeren Bereiches noch ein Fensterputzschieber mit Gummilippe o.ä.



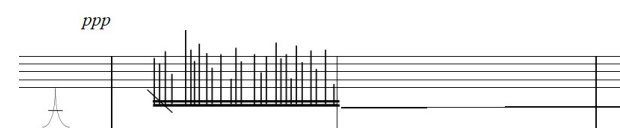
(SängerInnen) = Ton ad lib. mit Stimmgabel holen



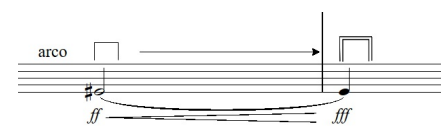
(Posaune) = Luft durch das Instrument / Atmen



(Streicher) = L.H. schnell, unregelmäßige Glissandi, Bogenwechsel schnell und unregelmäßig, Dynamik wechselnd, es soll der Eindruck entstehen, das Instrument würde aufgeregt und schnell etwas "erzählen"
(Posaune) = Zug unregelmäßig und schnelle Glissandobewegungen, dazu auch ins Mundstück sprechen ...



(Streicher) = Hinter dem Steg, col legno batutto, über alle Saiten, unregelmäßig, sehr schnell, aber nicht gleichmäßig, für die Dauer des Pfeiles ...



(Streicher) = Von "normalen" Bogendruck zu "Überdruck" (Verzerrungen), geht auch in die andere Richtung

Bei Fragen:

Martin Daske
martin.daske@email.de
030 - 81 05 47 04
0172 - 421 78 75

Tempo: ♩ = 60

Sopran 1

Sopran 2
summen
ppp mm - ww - ü - mm
sss - sch - schu - mm

Bass 1

Bass 2
sprechend, fast flüsternd
ppp Fel - sen - nn
Wi - nd wo hin Eis fff... ssss...

Elektronik

Flöte

Posaune

Becken

Tam-tam

Drum Set

Woodblocks
pp

Röhrenglocken
ppp

Vibraphon

Pauken

Klavier
E-Bow
mp
L.H. Fingernagel, schnell

Violine
arco
ppp
gliss.
fff pizz

Viola
ppp
parlando
fff pizz

Violoncello
parlando
ppp
fff pizz

Kontrabass
col legno
norm
parlando
ppp
fff pizz

1

13 ♩ = 100

S. Solo *ff* Aa - - - - - k

S. Solo *ff* Ee - - - - - t *mf* ff k p ss mm ss ff p ss mm ä ff ss t p ä

B. Solo *ff* Aa - - - - - p *pp* spä-ter fol - gen *mf* wäh - rend - die Son - ne den - Ta - kt mm - o

B. Solo *ff* Oo - - - - - ss

Elektronik

13 *ff* Flatterzunge Bassflöte *norm* *mp* *mf* *mp*

Pos. *ff* *triss*

13

Bck *ff* *ff*

T.-t. *ff*

Dr.

W.B.

Röhren- Gl. *ff*

Vibr. (Motor aus) *mp* *gestrichen* *norm* *mf* *3*

Pk.

13

Klav. *ff* *ff*

1

♩ = 100

Vi. I *arco* *ppp* *ppp*

Vla. *pizz* *mf* *p*

Vc. *pizz* *mf* *arco* *ppp*

Kb. *mp* *arco* *ff* *pizz* *mf* *mp*

20

S. Solo

S. Solo

ss ff t ss *ppp* mm nn mm aa oo mm nn ii

B. Solo

nn ss t

B. Solo

Elektronik

20

Flzg Flöte *mp*

Pos. Pedal Plunger *ff mp-mf*

20

Bck

T.-t.

Dr. swingin'

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr. *gestrichen mp*

Pk.

20

Klav.

Fingernagel, langsam, stockend *mp*

VI. I *ppp* parlando *ppp*

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* pizz

Kb. *mf*

S. Solo *gliss.* nn mm [mp - sfz] p k t s s f f z z sch.. rr

S. Solo rr-o nn mm

B. Solo

B. Solo

Elektronik

Fl. *mf* Luft

Pos. *mp* Luft

Bek.

T.-t.

Dr. roll roll

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

Klav. *f* *ff*

VI. I ♩ = 60

Vla. *mf* *f* *mp* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

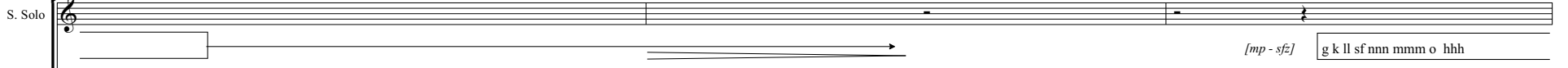
Vc.

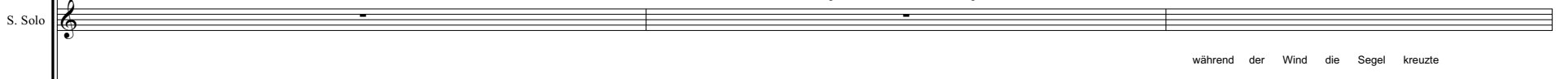
Kb. *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

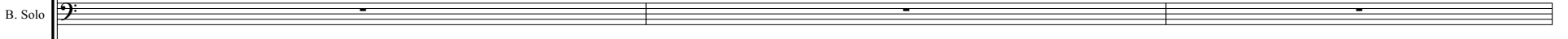
30

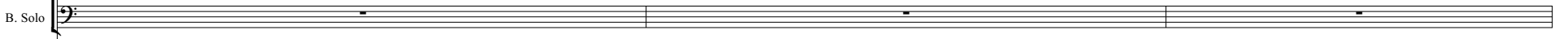
langsamer werdend, ersterbend

sehr schnell, unregelmäßig,
flüsternd bis rufend, durcheinander

S. Solo 

S. Solo 

B. Solo 

B. Solo 

Elektronik 

30

key slaps

whistle tones

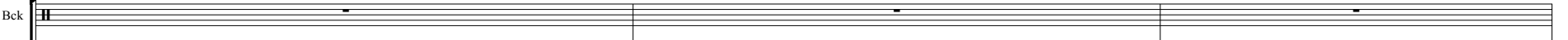
Fl. 


flap tongue

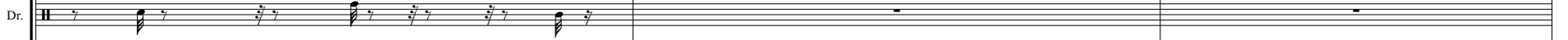
ff

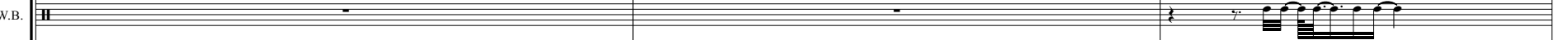
Pos. 

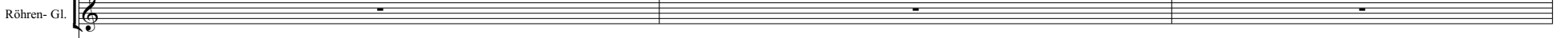
30

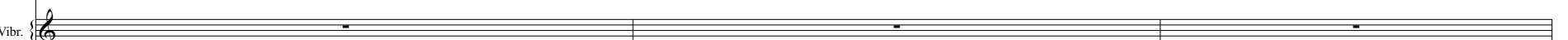
Bek. 

T.-t. 

Dr. 

W.B. 

Röhren- Gl. 

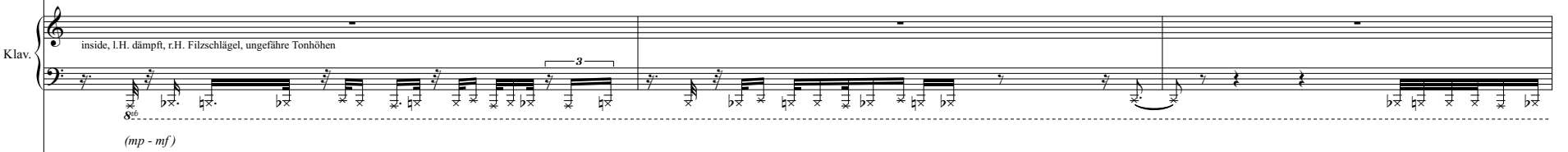
Vibr. 

Pk. 

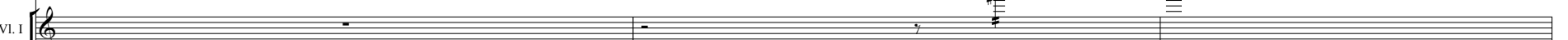
30

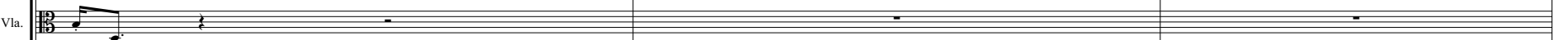
inside, l.H. dämpft, r.H. Filzschlägel, ungefähre Tonhöhen

(mp - mf)

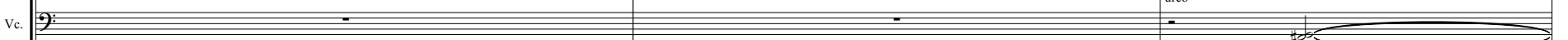
Klav. 

mf

VI. I 

Vla. 

arco

Vc. 

Flag

arco

fff

pizz

Kb. 

33

schneller werden, dann abbrechen, innehalten

sehr schnell, unregelmäßig, flüsternd bis rufend, durcheinander

S. Solo *ff* *[mp - sfz]* p k t ss ff zz sch.. rr

S. Solo Die Inselströmung brach sich Bahn Spuren von Sturm gefroren auf Nordost Wohin wenn nicht untief ans Ufer

B. Solo

B. Solo

Elektronik

33

Fl.

Pos. *mp - f* parlando *f* flap tongue Pedal *ff*

33

Bek.

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

33

Klav. *mf* *pp* *mp* *ff* *

VI. I *mf* *mf*

Vla. *mf* *pp* *mp* *arco* *pizz* *arco*

Vc. *arco* *pizz*

Kb. *arco* *ff* *fff* *fff* *ff* *ff*

37

S. Solo *langsamer werdend, ersterbend* *ppp*
In

S. Solo

B. Solo

B. Solo

Elektronik

37

Fl. *mit Luft* *mp* *mf*

Pos. *schmettern* *mp* *ff* *mp*

37

Bek

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr. *gestrichen* *mf* *norm* *f*

Pk.

37

Klav. *norm* *mf* *8va*

VI. I *mp*

Vla. *8va*

Vc. *pizz* *arco*

Kb. *fff* *f* *fff* *ff* *f* *f* *ff* *mf* *p*

♩ = 100

S. Solo *mf* sel - - - - - Strö - mung - - - brach sich Bahn - - - - - ss-o - nn - - -

S. Solo *fff* Wo - hin ge - gen wenn

B. Solo *fff* wo - - hin ge - gen wenn

B. Solo *fff* Wo-hin ge - gen wenn spä - ter wo-hin wenn

Elektronik

Fl. *fff* Flatterzunge *norm.* *mp* *ff* Flzg *ff* Flzg

Pos. *fff* *mp - mf* parlando

42

Bek. *mf*

T.-t. *mf*

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

42

Klav. *8va*

♩ = 100

VI. I *fff* pizz

Vla. *fff* pizz arco *ff* *mf*

Vc. *fff* pizz arco

Kb. *fff* pizz arco *mf - ff* pizz swingin'

46 ♩ = 60

S. Solo *mm*

S. Solo *sehr schnell, unregelmäßig, flüsternd bis rufend, durcheinander* *langsamer werdend, ersterbend*
[mp - sfz] ff schsch mmm k psss ä

B. Solo *sehr schnell, unregelmäßig, flüsternd bis rufend, durcheinander* *langsamer werdend, ersterbend*
[mp - sfz] p k t ss ff zz sch.. rr

B. Solo *geflüstert, neutral bis verträumt, langsam*
 brach sich Bahn der Wind die kreuzte Spuren wenn nicht

Elektronik

46

Fl. *norm* *mf* Luft

Pos. *Pedal*

46

Bck *mp*

T.-t. *f ff*

Dr.

W.B.

Röhren- Gl. *mp*

Vibr. *gestrichen* *mp* *mf* *norm* *mf*

Pk.

46

Klav. *p* *mp*

♩ = 60

Vl. I

Vla. *ff*

Vc.

Kb.

51 **3**

S. Solo *ff* Der Re - gen nach Nor - - - den *mp*

S. Solo *ff* Der. *mf* immer mehr sprechen Re - gen Re-gen Re-gen Re-gen Re - gen

B. Solo *ff* Der. *mp* Re - gen Re-gen *mf* Re - gen

B. Solo *mp* Der Re - - - - gen nach Nor - - - - den *mp* Do

Elektronik

51

Fl. *ff* Flutterzunge

Pos. *ff*

51

Bck *ff* roll

T.-t. *ff*

Dr.

W.B. *mp*

Röhren- Gl. *ff*

Vibr.

Pk.

51 *ff* *mp*

Klav.

3

VI. I *mp arco* *mf*

Vla. *pizz* *ppp arco* *arco* *ff*

Vc. *ff pizz* *arco*

Kb. *arco* *mf* *ff pizz* *arco* *ff*

55

S. Solo

S. Solo

B. Solo

B. Solo

Elektronik

rt wo ges ter n

Knar - zen Ru - der

55

Fl.

Pos.

norm

viel Luft

Plunger

mp -mf

55

Bek

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

55

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

pizz

arco

pizz

PPP

8va

PPP

PPP

PPP

61

S. Solo

S. Solo

Ta - kt fol - gen Knar - zen Ru - der fol - - gen Ru - der Takt kt t ff

B. Solo

geföhstert, neutral bis verträumt,
langsam, kaum verständlich

Häfen knarzen am Längengrad während die Ruder nach backbord stolpern die Sonne den Takt vorgibt und das Warten

B. Solo

Elektronik

61

Fl.

senza vibrato

ppp

Flzg

norm

Pos.

parlando

mf

61

Bek

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

gestrichen

mp

Pk.

61

Klav.

VI. I

arco

parlando

mf

Vla.

ppp

ppp

gliss.

Vc.

arco

parlando

mf

Kb.

arco

mf

ff

p

68

S. Solo

S. Solo

B. Solo

B. Solo

Elektronik

68

Fl.

Pos.

68

Bek

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

68

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

Wohin folgen oder nach Süden

ss t

[mp - sfz] p k t ss ff zz sch.. rr

sehr schnell, unregelmäßig, flüsternd bis rufend, durcheinander

langsamer werdend, ersterbend

Bassflöte norm

mp

Multiphonic

mf

smacking mouthpiece

Pedal

f

(gedämpft evtl. mit Gummi?)

mp

arco

pppp

pizz

73

S. Solo

S. Solo

B. Solo

B. Solo

Elektronik

B. Fl. *Flöte* *mf*

Pos.

Bek *mp*

T.-t. *mf*

Dr.

W.B. *ff* *ff*

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk. *mp* *p*

Klav. *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

VI. I *pizz* *f*

Vla. *pizz*

Vc. *pizz* *ff*

Kb. *pizz* *ff*

76

summen

ppp

mm

S. Solo

S. Solo

B. Solo

Hä - fen

knar - zen

B. Solo

Elektronik

76

Fl.

cresc. poco a poco

"Nebelhorn"

Pedal

ff

Pos.

76

Bek.

T.-t.

f

Dr.

W.B.

ff

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

Klav.

(8)

8^{va}

VI. I

arco

pizz

Vla.

Vc.

arco

Kb.

78 *accel.*

S. Solo *ww* ü

S. Solo *[mp - sfz]* *schr schnell, unregelmäßig, flüsternd bis rufend, durcheinander* p k t ss ff zz sch.. rr

B. Solo sach - - - te ver - sandt

Elektronik

Fl. *ff*

Pos.

78

Bck *ff*

T.-t.

Dr.

W.B. *ff*

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk. *f*

Klav. *arco* *accel.*

VI. I *arco* *accel.*

Vla.

Vc. *arco*

Kb. *arco*

88

4 = 100

S. Solo *geflüstert, neutral, langsam, kaum verständlich*
 während die Ruder nach backbord stolpern *Wo - - - hin spä - - - ter wenn ww*
fff mp

S. Solo *geflüstert, neutral, langsam, kaum verständlich*
 Wohin folgen oder nach Süden *Wo - - - hin spä - - - ter Wol - - - ken*
fff mp

B. Solo *geflüstert, neutral, langsam, kaum verständlich*
 Häfen knarzen am Längengrad *mmm mp*

B. Solo *geflüstert, neutral, langsam, kaum verständlich*
 die Sonne den Takt vorgibt und das Warten *Wo - - - hin ges - - - tern - - - rrr*
fff mp

Elektronik

88

Flzg.

Fl. *fff*

Pos. *fff*

88

Bek.

T.-t.

Dr. *ff*

W.B.

Röhren- Gl.

gestrichen

Vibr. *mf*

Pk.

88

4 = 100

Klav. *ff*

VI. I *fff pizz*

Vla. *mf* *pizz* *fff pizz*

Vc. *fff pizz*

Kb. *fff pizz*

S. Solo

S. Solo *pp*
Skyl - la ss t p

B. Solo *mf* *mp*
Skyl-la wo hin wo mm Oo ss

B. Solo

Elektronik

Fl.

Pos.

Bek. *ff*

T.-t.

Dr. roll

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

Klav. *Ed* swingin' *p*

inside, l.H. dämpft, r.H. Filzschlägel, ungefähre Tonhöhen

VI. I

Vla. arco *fff* *ff* *fff*

Vc. *fff arco* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff*

Kb. *fff arco* *ff* *fff* *f* *fff* *ff* *f* *ff*

99

5

S. Solo *mp* Win - d Win - - - - - d

S. Solo *mp* Win - d Win - - - - - d

B. Solo *mp* Win - d Win - - - - - d

B. Solo *mf* Fel - - - sen - - - der Eis - - - re - - - gen den Ta - - - kt ww - - ss

Elektronik

99

Fl. *ff* *ff*

Pos. *ff* smacking mouthpiece norm (Pedal)

99

Bek

T.-t. *ff* mit Triangelstab

Dr.

W.B.

Röhren- Gl. *mf*

Vibr.

Pk.

99

Klav.

5

VI. I *arco* *pizz* *arco*

Vla. *ff*

Vc.

Kb. *f*

105 **6**

S. Solo *ff* *gliss.* Oo li Rr

S. Solo *ff* *gliss.* Uu ii ee Oo ii rr

B. Solo *ff* sa-chte sach-te Eis-re-gen Wo-hin

B. Solo *f* mm

Elektronik

Fleg.

105

Fl. *ff* *f*

Pos. *fff*

105

Bek.

T.-t. *ff*

Dr.

W.B. *fff*

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

105

Klav. *mf*

6

VI. I *pizz*

Vla.

Vc.

Kb. *pizz*

108

S. Solo

S. Solo *geflüstert, neutral, langsam, kaum verständlich*

B. Solo *schr schnell, unregelmäßig, flüsternd bis rufend, durcheinander*

B. Solo *geflüstert, neutral, langsam, kaum verständlich*

Elektronik

Die Strömung weist dem Sehnen entgegen wohin -gegen der Regen nach Norden

p k t ss ff zz sch.. rr

Dort wo gestern der Wind halste und sank wohingegen der Regen nach Norden

108

Fl.

Pos.

108

Bek

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr. *gestrichen*

Pk.

108

Klav.

VI. I *arco*

Vla. *ppp*

Vc. *arco* *ppp*

Kb. *arco* *pizz*

111

S. Solo

S. Solo

Dort wo gestern der Wind halste und sank

Wohin steuerbord oder zurück nachher

B. Solo

langsamer werdend, ersterbend

B. Solo

Die Strömung entgegen

Wohin steuerbord oder zurück nachher

Elektronik

111

Fl.

norm

mp

Pos.

111

Bek.

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

111

Klav.

8^{ve}

Vl. I

Vla.

Vc.

parlando

ppp

pizz

pp

arco

115

S. Solo

S. Solo

B. Solo

B. Solo

Wo - - - hin - - - steu - - - erbo - - - rd o - - - der zu - - - rü -

Elektronik

115

Fl.

mf

mp

Pos.

Pedal

ff

115

Bek

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

norm

Pk.

115

Klav.

8^{va}

8^{va}

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

119

S. Solo

S. Solo

B. Solo

B. Solo

Elektronik

119

Fl.

Pos.

Luft

Luft

parlando

mp - mf

ff

flap tongue

parlando

mp - mf

119

Bek.

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

119

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

ff

pizz

ff

pizz

ff

122

S. Solo *summen pp* *gliss* *mmm*

S. Solo *summen PPP mmm*

B. Solo

B. Solo *flüsternd, fast unverständlich*
Zwei Dornen der Rose stechen täglich in See

Elektronik

122

Fl. *whistle tones mp*

Pos.

122

Bek.

T.-t.

Dr.

W.B. *3*

Röhren- Gl.

Vibr. *gestrichen mp*

Pk.

122

Klav. *E-Bow*

VI. I

Vla. *ppp*

Vc. *arco pp*

Kb.

126

S. Solo *fff* Spu - - ren von Sturm Wäh-rend

S. Solo *fff* sss sch - - schu - - uu Spu - - ren von Sturm dann

B. Solo *fff* Spu - - ren von Re - gen

B. Solo während der Mastbaum nadelt als ob der Eisregen die Hoffnung schmilzt und der Bug Wohin dann nach Troja *fff* Spu - - ren von Sturm Wo - hin

Elektronik

126

Fl. *fff* Flatterzunge

Pos. *mp* Plunger *fff*

126

Bek. *fff*

T.-t. *fff*

Dr.

W.B.

Röhren- Gl. *ff*

Vibr.

Pk.

126

Klav. *fff*

VI. I *fff pizz* pizz arco pizz arco pizz arco *fff pizz*

Vla. *fff*

Vc. *fff pizz*

Kb. *fff pizz* *mp arco*

134

S. Solo

S. Solo

B. Solo

sch. schnell, unregelmäßig, flüsternd bis rufend, durcheinander

p k t ss ff zz sch.. rr

B. Solo

pp

Wind-ro - se

Wo- hin fol - gen

Elektronik

134

Flzg.

Fl.

Pos.

gliss

mp

134

Bek.

T.-t.

fff

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

134

Klav.

8^{va}

VI. I

pp

arco

mf

Vla.

pizz

fff

Vc.

arco

Kb.

fff

ff arco

ff

f

♩ = 100

♩ = 40

139 8

9

sehr schnell, unregelmäßig, flüsternd bis rufend, durcheinander

p k t s s f f z z sch.. rr

S. Solo *fff* dort wo ges - tern kreu - zte mmm

S. Solo *fff* dort wo nach Tro - ja spä - ter tä - glich *pp* sss *fff*

B. Solo wäh - rend un - tief Nord ost flüsternd, fast unverständlich

B. Solo *fff* dort wo ges - tern p k t s s f f z z sch.. rr

Elektronik

Fl. *ff*

Pos. *fff* multiphonics multiphonics

Bek. *f*

T.-t.

Dr. *fff* roll

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr. *mp*

Pk.

Klav. *ff* *p*

♩ = 100

♩ = 40

8

9

VI. I

Vla.

Vc.

Kb. arco parlando *ppp*

145

♩ = 60

langsamer werdend, ersterbend

S. Solo

S. Solo

B. Solo

B. Solo

Elektronik

mm - - - nn - - - a - u - - - a - - - Wind

Felsen fast achtern sehnsuchtsvoll knirscht kieloben längs nicht Breitengrade sachte versandet der Wind nach Südsüdwest Wohin später wenn Wolken Skylla versunken

langsamer werdend, ersterbend

145

Fl.

Pos.

Bassflöte *norm*
mp

multiphonics multiphonics multiphonics multiphonics multiphonics

145

Bek.

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

gestrichen
mp

145

Klav.

♩ = 60

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

ff arco *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff*

fff arco *ff* *fff* *f* *fff* *ff* *f* *ff*

152

S. Solo *ff* Wo - - - hin -

S. Solo *ff* ro - - se fol - gen Ge - - - gen -

B. Solo *ff* Wo - - - wenn -

B. Solo *ff* wo - - hin - ge - gen - wenn -

Elektronik

152

B. Fl. whistle tones *mp* Flöte *ff* Flüg *ff*

Pos. *ff*

152

Bek

T.-t. *ff*

Dr.

W.B.

Röhren- Gl. *mp*

Vibr.

Pk.

152

Klav.

VI. I *arco* *pizz* *arco* *arco*

Vla. *f* *pizz* *arco* *8va*

Vc. *arco*

Kb. *mp*

161

S. Solo

S. Solo

B. Solo

B. Solo

Elektronik

- ss ff mm

Wo - hin ge - gen

Wo - hin ge - gen

Wo-hin ge gen wenn wo - hin ge-gen

161

Fl.

norm viel Luft

ppp

flzg

ff

Pos.

ff

161

Bek.

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

ff

161

Klav.

8^{va}

8^{vb}

8^{vb}

ff

VI. I

pizz

arco

Vla.

Vc.

Kb.

mf

166

S. Solo *fff* Ge - - - gen Dort

S. Solo wenn *fff* Ge - - - gen wenn

B. Solo wenn *fff* Ge - - - gen fast *mp* Und

B. Solo wenn *mp* Wo - - - hin *fff* ge - - - gen *mf* wenn

Elektronik

166

Fl. *norm* *mf* Key slaps *ffz* *fff* *norm* *mp*

Pos. *mp* *fff*

166

Bek. *fff*

T.-t. *fff*

Dr. roll

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

Pk.

166

Klav. *fff* *fff*

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

171

S. Solo

S. Solo

flüsternd, fast unverständlich

Und die Windrose blühte die ganze Nacht

B. Solo

die Wind - ro - se

B. Solo

Elektronik

171

Fl.

Luft

Pos.

171

Bek.

T.-t.

Dr.

W.B.

Röhren- Gl.

Vibr.

gestrichen

mp

Pk.

171

Klav.

E-Bow

Leid *

Fingernagel, langsam, stockend

mp

VI. I

ppp

Vla.

Vc.

Kb.